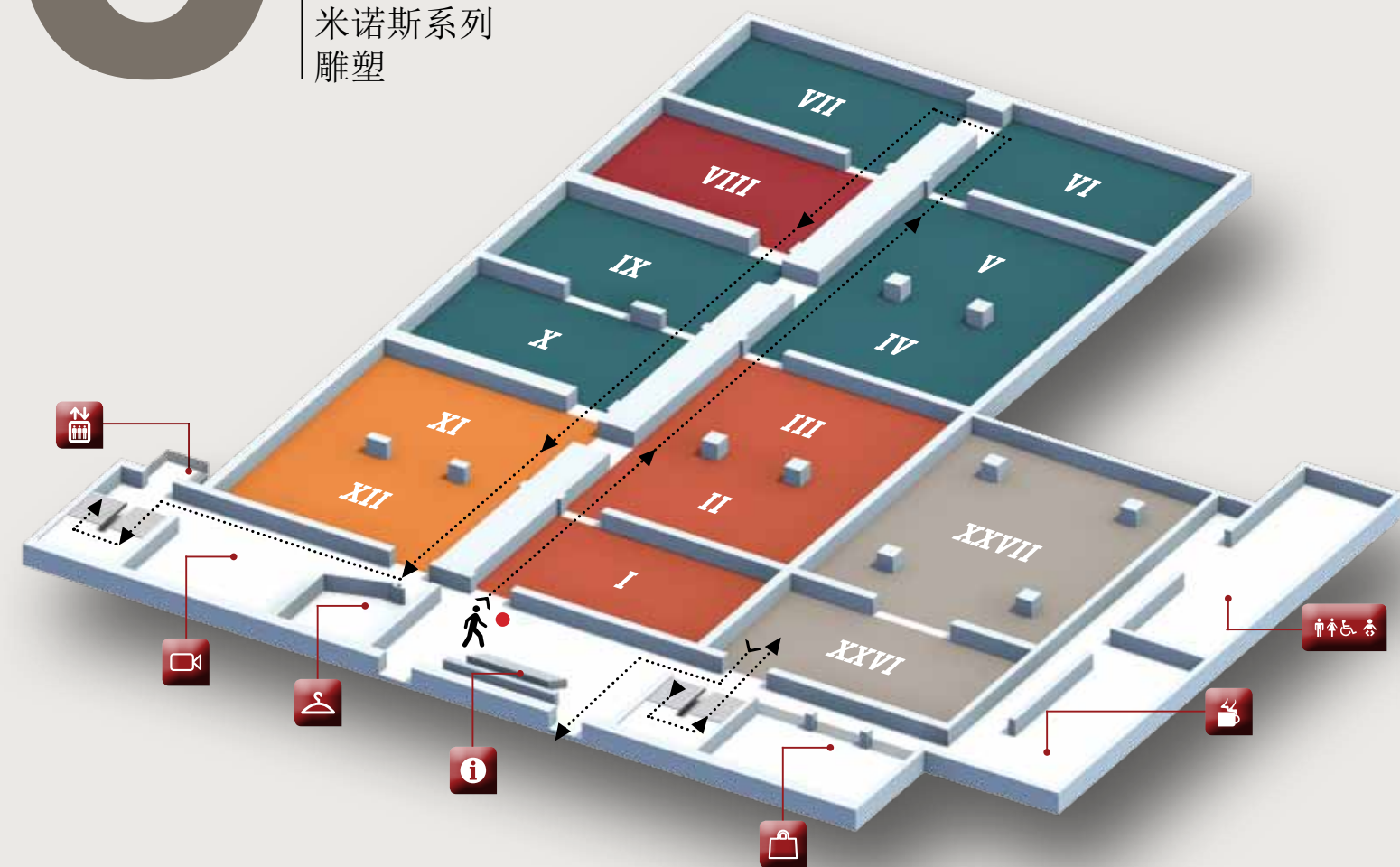


0

一楼

米诺斯系列
雕塑

1

二楼a

米诺斯壁画
希腊—罗马系列

建于20世纪初的初伊拉克利翁宪法广场的中间是第一座考古博物馆，右侧是圣弗朗西斯修道院。

成立于20世纪之交的伊拉克利翁考古博物馆的初衷是收藏第一批克里特岛系列文物。

这座博物馆于20世纪30年代根据建筑师卡兰提诺斯（P. Karantinos）的图纸进行了重建并被誉为现代主义建筑的开创性典范。

大规模的修复工作始于2001年，于2014年完工。

本次展览布置在一楼和二楼的27个展厅内，展出了从新石器时代到罗马时代（公元前6000年—公元300年）的考古发现。

然而，让伊拉克利翁考古博物馆闻名于世的是包括史前文物在内的米诺斯艺术杰作。

博物馆的花园中保存着圣弗朗西斯修道院的建筑遗迹。

参观时间：<http://heraklionmuseum.gr/>



伊拉克利翁考古博物馆
伊拉克利翁Xanthoudidou大街2号，邮编71202
电话：2810 / 279002 - 279000，
<http://heraklionmuseum.gr/>
邮箱：amh@culture.gr



伊拉克利翁考古博物馆



博物馆参观行程

从一楼的米诺斯系列藏品（I到XII号展厅）开始参观，然后到二楼欣赏米诺斯壁画（XIII号展厅）、不同历史时期的文物（XV到XXII号展厅），最后再回到一楼欣赏雕塑藏品（XXVI到XXVII号展厅）。

S. Giamalakis和N. Th. 的私人藏品。

迈塔克萨（Metaxas）陈列在二楼的一个单独的展厅内（XXIII号展厅），反映了米诺斯从古至今对克里特岛的影响（XIV和XXV号展厅）。

I和II两个展厅的展品代表了新石器时代和早期青铜时代的克里特岛（公元前6000年-公元前1900年）。

展品中有来自克诺索斯新石器时代定居点和美沙拉前宫殿时期蜂巢状石块墓葬群以及马利亚、莫赫洛斯岛和阿卡尼斯墓葬群的陶器和奢侈品。

来自马利亚的著名金蜜蜂吊坠等展品洋溢着精致的米诺斯风格。

在山顶圣地发掘出的泥人供品则表明了古人的信仰崇拜。

III号展厅的展品反映了在克诺索斯、费斯托斯和马利亚（公元前1900年-公元前1700年）建造的第一批宫殿内的生活、经济和行政管理。

最引人注目的是彩色卡马雷斯陶器中的粘土花瓶，而最具代表性的则是出土自费斯托斯的“皇家晚餐餐具”。

IV和V号展厅突出反映了宫殿系统的巩固、新宫殿和别墅的建造（公元前1700年-公元前1450年）以及海上贸易的发展。

其中最重要的一件展品是斐斯托斯圆盘，这是已知最早的米诺斯文本实例，这件文物可能具有宗教意义。

VI号专门用于展出与日常生活、运动和普通场景有关的展品。

克诺索斯王宫中用象牙雕刻的跳牛飞人像和跳牛壁画、玛利亚剑和特昂塔石制角状环反映了米诺斯社会的品味。

VII和VIII号展厅中的展品重点反映了米诺斯的宗教信仰。

发掘自山顶圣地的雕像和礼器、牛头角状

环、克诺索斯宫神庙宝库中著名的“蛇神”、扎克罗斯宫的石制礼器和绘有顿悟场景的金图章戒指都反映了当时的信仰崇拜。

IX号展厅中的展品反映了克诺索斯宫殿最后被人使用时的场景（公元前1450-公元前1300年）以及来自可以追溯至公元前1900年至公元前1300年的当地墓园和卡米拉斐斯托斯的文物。



展厅中专门摆放了一张上面写有希腊线性文字B的粘土桌，这些文字提供了有关宫殿管理和经济的信息。

出土自埋葬着克诺索斯、阿尔卡尼斯和费斯托斯的著名死者的墓葬的文物也陈列在相邻的X号展厅中，而XI号展厅中的展品则出土自宫廷

系统崩溃后的定居点、庇护所和墓地。

出土自卡尼亚哥尔提斯和加齐的双臂高举的大型女神泥塑让人饶有兴趣。

穿过专门展出与冥界和来世信仰（正如拉纳克的作品中反映的那样）有关的展品的XII号展厅就可以到达陈列米诺斯壁画的XIII号展厅。

灵感来自宫廷生活和自然世界的著名作品

包括《百合花王子》、《酒政大臣》、《蓝衣女子》、《巴黎圣母院》和《海豚壁画》。

接下来是古代作品展览。

XV-XVII号展厅中的展品反映了早期铁器时代的克里特岛社会。

日常生活、国家组织、第一部法律的颁布和记录、有利于邻近民族之间文化交流的地中海盆地繁荣的贸易都说明了公元前一千年初期克里特社会的特殊性。

展品中还有出土自塞米维亚诺斯和哥尔提斯等当时历史悠久的著名圣地以及伊达、迪克泰德、纳托斯等神圣洞穴的祭品。

XVIII-XIX号展厅展示了早期墓地，重点是出土自普里尼亚斯的墓碑。

还有一个专门用来通过克里特岛现存最早的铭文来描述希腊字母的创造过程的展位。

XX号展厅反映了从古典时期到罗马时期（公元5世纪-公元3世纪）

的克里特岛城邦及克里特岛圣所，而XXI这个较小的展厅则展示了克里特岛钱币的演变。

二楼的游览以XXII号展厅中的希腊和罗马时期的墓地结束。

来自克诺索斯和赫索尼索斯墓地的墓葬祭品以及耶拉佩特拉的独特青铜丧葬雕像构成了那个时代的死亡景观。

回到一楼，游客可以参观里面有雕塑文物的XXVI和XXVII号展厅。

出土自哥尔提斯和普里尼亚斯神庙的一系列建筑浮雕突显了克里特岛对希腊纪念性雕塑发展的贡献，而罗马肖像和著名古典古代雕像的复制品则揭示了罗马时期艺术的繁荣。

